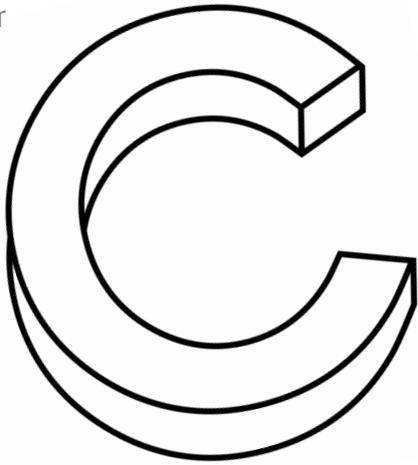


Cécile Charroy
Designer



+33 6 25 93 80 84

59 rue du Dauphiné
69003 Lyon
cecilecharroy.design@gmail.com

cecilecharroy.com

CV // FORMATIONS/

- 2011 - 2012 : Post-diplôme "Kaolin" céramique et espace urbain à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Limoges
2009 - 2011 : DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (mention du jury)
2010 : Validation de Master 1 Design Industriel au Politecnico di Milano (2ème semestre Erasmus)
2007 - 2009 : DNAT (Diplôme National d'Arts et Techniques) à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (félicitations du jury)

/EXPÉRIENCES / RÉFÉRENCES/

- 2016 : Chef de projet forme et modelage chez Jars Céramistes
Création du vase Kaolin, client : Hôtel Royal Evian-Les-Bains
2015 : Collaboration avec Metylos, éditeur d'objets.
Résidence à la Manufacture de Digoin, développement de la série Coupé-Collé avec Céline Ansel Designer
Création pour L'Hôtel Royal d'Evian-Les-Bains d'un modèle d'assiette de présentation
2014 : Collaboration avec Ceralep SN. Création et développement de mobilier urbain en céramique
2013 : Résidence de 3 mois au Japon à Seto. Atelier du Sensei Kato Hiroshige. Développement de céramiques culinaires
2012 : Collaboration avec Allia. Développement en usine de prototypes d'assises urbaines en céramique
2011 : Résidence de 2 mois en Chine à Jingdezhen. Ouverture du studio céramique du Post-diplôme de L'ENSA de Limoges
2010 : Conception de table pour l'exposition "Each and Every One of You" d'Allan McCollum à La Salle de bains, espace d'art contemporain à Lyon
2009 : Stage de 3 mois aux Pays Bas chez Burojet design studio. Formation aux techniques de la porcelaine.

/EXPOSITIONS /SALON/ PUBLICATIONS/

- 2016 : Exposition collective «Les nouvelles Formes d'équilibre» au Château de Maisons, Maisons-Laffitte.
2015 : Salon Maison & Objet, présentation d'Oscar pour Metylos.
Exposition «A Design Experience» Galerie Joseph Paris, série Coupé-Collé avec Céline Ansel Designer 09/15
Exposition Now! le Off, Paris design Week, Maison & Objet 09/15
Exposition avec La Jeune Galerie, showroom les francs tireurs, Paris. 06/15
Les Assises urbaines présentée au festival de la céramique à Icheon en Corée du sud. 04-05/15
Exposition « Banc d'essai » Biennale Internationale Design St Étienne – Pré-sélection Prix Charras
2014 : Exposition itinérante CERURBIS, Observatoire Céramique de l'espace urbain
Exposition collective «Design can change the world» MeetMyProject / Paris Design Week 09/14
Revue Etapes n° 217, Visual food
2013 : Les Outils de bouche intègrent les collections permanentes du Musée National de la porcelaine Adrien Dubouché
Exposition "Stupeur et détournement" à Limoges, Musée National de la porcelaine Adrien Dubouché
Exposition pour l'édition 2013 "Toques et Porcelaine" à Limoges
Exposition «Global tour» à Limoges au Musée National Adrien Dubouché / à Beauvais à l'Auditorium Rostropovitch
2011 : Exposition "Last Minute" à Shanghai au Bazaar compatible program (#6)
Exposition " VIA / Les écoles de design 2011" à Paris

KAOLIN - 2016

Réalisé en porcelaine de Limoges, le vase «Kaolin» est une déclinaison de la tasse «Kaoline». C'est le fruit d'une collaboration avec le prestigieux Hôtel Royal, un hôtel 5 étoiles au coeur de l'Evian Resort.

Cette création évoque le lien intime de la pierre et de l'eau, un clin d'œil à la célèbre source d'eau minérale naturelle voisine de l'Hôtel Royal.







COUPÉ/COLLÉ - 2015

Coupé-Collé est un projet développé à 4 mains avec la designer Céline Ansel.

Série de céramiques réalisée lors d'une résidence à la Manufacture de Digoin, cette entreprise au savoir-faire séculaire est spécialisée dans les grès culinaires et horticoles.

Corinne Jourdain, Directrice des lieux nous a donné carte blanche.

Après une exploration des moules retraçant l'histoire de cette ancienne Poterie, nous avons créé, avec la complicité des «petites mains» expertes de l'usine, une série d'hybrides, mêlant des éléments d'hier et d'aujourd'hui.

Ces formes singulières se positionnent entre la sculpture et l'objet fonctionnel proposant une liberté d'interprétation et d'utilisation.



















OSCAR - 2015

Réalisé en porcelaine, feutre et bois, « Oscar » appartient à la famille des poufs. Edité par Metylos, il résulte d'une collaboration riche en savoir faire, mixant avec discrétion des matières nobles toutes conçues et réalisées en France.



SUSHI-SILEX - 2015

-Projet de vase en porcelaine. Modèle de moulage entièrement sculpté à la main-

Les facettes du vase rappellent le travail du silex. Une mise en œuvre élaborée qui cependant évoque un travail archaïque. Ici, comme pour le sushi, la matière crue et brute est magnifiée dans son essence pour atteindre délicatesse et raffinement. Le travail d'élaboration du sushi nécessite une maîtrise parfaite de gestes qui se répètent inlassablement pour respecter au plus près la matière première qui est employée. C'est ce même processus de travail que j'emploie dans la conception du vase. Il constitue un hommage aux savoir faire manuels, à la sculpture et à la matière.



ASSISES «VAGUE» - 2014

-Mobilier d'extérieur en céramique et marbre-

Pensées de façon modulable, leurs formes s'adaptent et composent avec les espaces d'organisations de la Ville.
Les modèles font écho à la technologie et aux savoirs faire de l'entreprise Ceralep, spécialiste dans la production d'isolateurs électriques en porcelaine, avec qui je collabore pour la fabrication des modèles.







JAPON - 2013 -

Partir au Japon pour ressentir et percevoir ce qui ne peut être humé et vécu qu'in situ. Un détournement d'objets issus d'une tradition façonnée par les frontières insulaires de cette culture riche et dense.

Coupée de tout, je me suis comportée en éponge, et ce que j'ai absorbé du Japon a été restitué dans un jus personnel. J'ai, dans une forme de « détachement », transformé, contaminé et détourné les objets rencontrés lors de ce voyage.

...

«Un monde forgé de perfections et d'imperfections.

Le geste est parfait, précis, net, souple, harmonieux, tellement simple qu'il devient éminemment complexe.

La main qui tient le bol est maîtrisée, pensée, domptée.

Le bol déposé dans la main est brut, sa beauté est aléatoire, presque sauvage, aux antipodes de nos critères d'esthétique. Sa surface évoque la roche. Ses fissures sont magnifiées, son asymétrie amplifiée. L'objet concentre avec précision l'imprécision. Un hasard parfaitement orchestré.

La peau de ces céramiques est un paysage d'une poésie sans fin.

La main répète inlassablement les mêmes gestes, pour donner naissance à d'extrêmes singularités.

Chaque irrégularité est bouleversante.

Tous ces bols sont comme des visages humains. De chairs comme de terres, il en émerge à chaque fois des entités uniques qui détiennent leur propre identité.»

Extrait de carnet de voyage «Le Japon»

Episode 3 / 28 Mars 2013



Bol Donburi - terre de Seto - Japon



Boîte à tofu - terre de Seto - Japon



Assiette porte-baguettes - terre de Seto - Japon



Bol Donburi - terre de Seto - Japon



Théière Kyûsu bibec - terre de Seto - Japon



Bol Donburi - terre de Seto - Japon



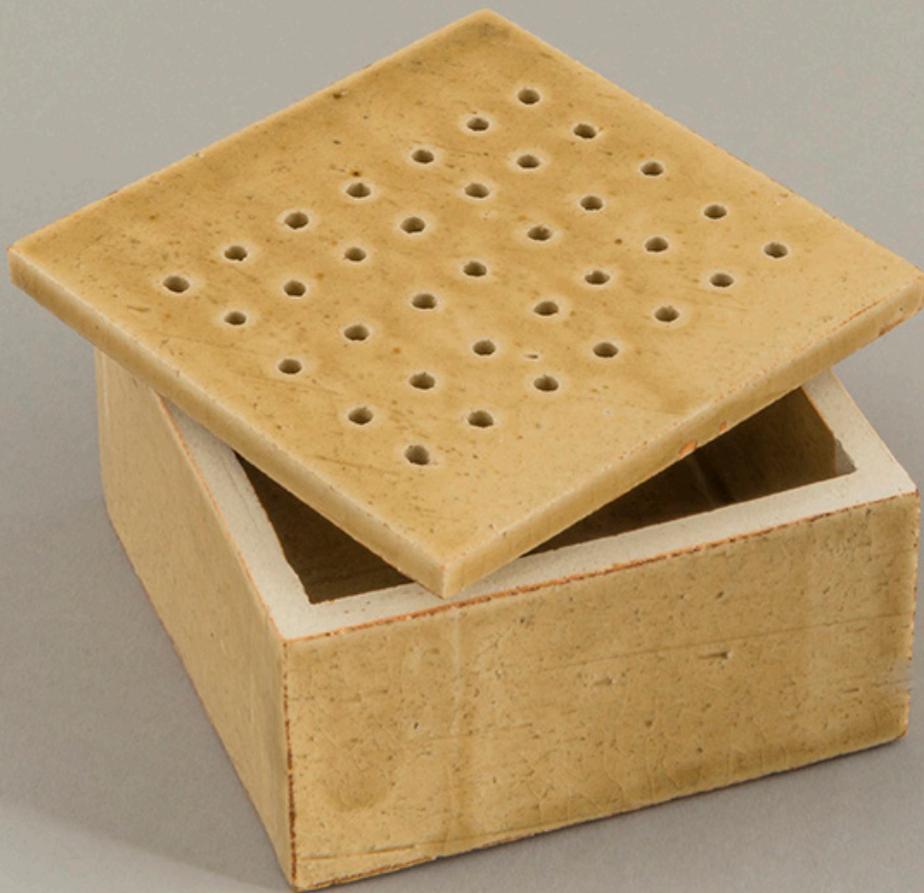
Panier dessert - terre de Seto - Japon



Bol Donburi - terre de Seto - Japon



Assiette à sashimi - terre de Seto - Japon



Boîte à tofu - terre de Seto - Japon



LES PORCELAINES DE LIMOGES - 2012

Perpétuelle remise en question du prestige de l'objet, mes porcelaines de Limoges se placent en cobayes pour explorer les possibles implications et applications de cet art du feu.

L'objet induit le mouvement du corps. Il empêche et guide à la fois les sens qui, sous la contrainte, amènent la dégustation dans un champ chorégraphique délicat.

Les assiettes se transforment en surfaces éprouvées. Le plat devient bosse, et les couverts s'effacent pour laisser place aux doigts.

La finesse du détail trompe l'oeil.

Les cloches, dômes culinaires massifs, écrasent les codes figés de la gastronomie. Ces pièces imposantes et encombrantes désacralisent la nourriture en focalisant l'attention sur les contaminations et les déformations qu'elles endossent.



Assiette de degustation - biscuit de porcelaine



Talloir - biscuit de porcelaine



Cloche de degustation - biscuit de porcelaine



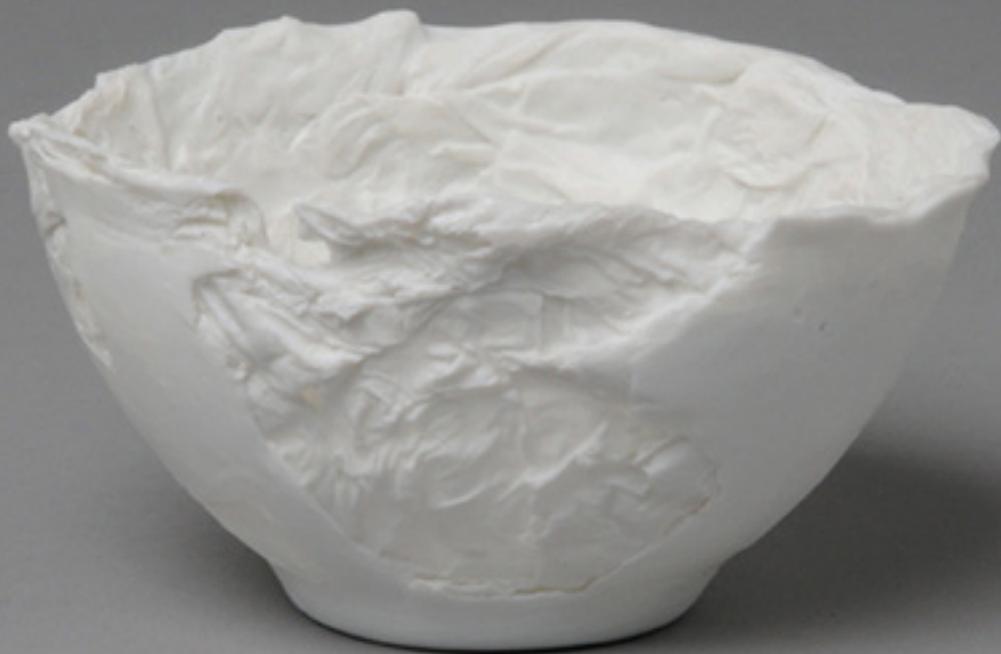
Rond de dégustation - porcelaine







Verres arabesques - biscuit de porcelaine et émail



Bol papier- biscuit de porcelaine



Assiette estampée - porcelaine





Cloche de dégustation - grès blanc



Bols arabesques - biscuit de porcelaine et émail



Cloche de degustation - porcelaine

POESIE DANS L'ASSIETTE - 2012

Ces objets se proposent de jouer avec l'imaginaire de chacun. La lecture plonge les convives dans une narration suggérée qui les incite à entrer dans l'assiette à travers un autre support que celui de la nourriture. La table évolue en un cadavre exquis qui mélange mets et mots. Le poétique expérimental stimule notre esprit et annonce un voyage qui joue avec l'imagination.



Poésie dans l'assiette - porcelaine

Ouvrir bouche

Ahhhhhhhh

Humide, vigoureusement rose

Mobile la langue

Bouge bouche, dedans

Cachée pas farouche pour autant

Tapiserie de caliciformes fongiformes

Y bourgeonne

Sont des papilles

gustatrices

Et touche du bout

Elles, filiformes ou encore corolliformes.

Sismographes diplomatiques tendent à tâter avec tact.

Impressionné volumique

En buccalité coïtale avant l'avale.

Sapide mais frustrée les goûteuses

Elles n'ont que 4 dans leur gamme

Les bouquets de rouges aromatiques n'y sont pas

Farineuses croustillants gazifiés tactés

Ahhhhhhhh

Écouté

Saisons thermiques ingoûté

Géographiée cartographiée identifiée

Amertume arrière sucé salé

Désert centré cerclé d'acide

Des goûts de sensationné

Bouche fermer.



Trop épaisse. Cette sauce est trop épaisse, dès y rajoute de la farine pour l'épaisseur encore plus que, épaisse elle devienne très épaisse. La sauce est très épaisse, elle forme des couches superposées, épaisse par ces couches, couche après couche la farine grossit les couches la sauce s'épaissit, en strates, empilées accumulées, incrustées, serrées. Epaisse. Durcie, la sauce à force d'épaisseur est durcie. La farine épaisse en granulé l'a solidifié, devenue trop dure cette sauce est dure, alors je rajoute de l'eau pour que, dure elle devienne moins plus cassante. La cuillère s'en est rompue.

... les papilles s'excitent...

*... sur la langue...
et un fumet délicat...*

volatile, qui se couperait à la lame.
C'est le pâtissier qui érotise le air qui se transforme en
C'est la sage femme fait fondre de désir.
même que je controle sans cesse.
C'est fumet, que je, hume en core et quidans son
m, éveillé, je tremble, comme cette peau si si mo gr
choir égrappées en une tranche d'excitation, fac
Sapeau, fine, opale, transluide, tendue, elle
moindres mouvements. Frémissements.
n, est que l'instrument d'impulsion.
Les arômes, impresionnent le nez.
(m) envoûte (me) charme.
fondant à ma propre matière. Subtils
Fondement grainé, lisse et ferme en bouc
sublime et délicatesse à terre. Vibrante
bouche de cette exquisite.
l'orifice, fente de plaisir bri
entre le filet de mes flancs
Il se faufile et s'immi



Désert centré cerclé d'acide Amertume arrière sucé salé

Les objets amorphes n'y sont pas

Poésie dans l'assiette - porcelaine

HISTOIRES DE PORCELAINES - 2012

Collectées durant mes séjours à Limoges, ces assiettes chinées au gré du hasard, m'évoquent à leur façon, un héritage du passé. Rebutés d'ici et d'ailleurs, fins de séries, pièces uniques condamnées à l'isolement et à la poussière, j'ai voulu qu'elles deviennent le support de ces petits récits qui racontent leurs histoires. Une Histoire que ces assiettes partageront encore et toujours avec les porcelaines qui nous entourent. Une nourriture inédite pour satisfaire encore et encore, l'appétit de ceux qui, non contents de savoir ce qu'ils mangent, aiment savoir dans quoi ils mangent.



*La porcelaine est une pâte composée d'un mélange
de kaolin (50 %),
de feldspath (25 %)
et de quartz (25 %).*

*Le kaolin est une espèce d'argile qui doit sa finesse à la
dégénérescence du feldspath, et dont la particularité est
de rester blanche après la cuisson.*

*Supportant une température allant jusqu'à 1400°,
cette matière arrive à l'étape de la vitrification,
ce qui lui procure la translucidité qui est la seconde
particularité remarquable de la porcelaine.*



Les kaolins sont des argiles blanches, friables et réfractaires, composées principalement de kaolinite, soit des silicates d'aluminium. Découverts à l'origine en Chine, ils sont à la base de la fabrication de la porcelaine.

Les kaolins sont des argiles blanches, friables et réfractaires, composées principalement de kaolinite, soit des silicates d'aluminium. Découverts à l'origine en Chine, ils sont à la base de la fabrication de la porcelaine.



Histoires de porcelaines



Deux grandes traditions décoratives sont propres à l'art de la porcelaine : les effets de translucidité et les décors à l'or.

RUDIMENTERRE - 2012

Presque archaïque, cette vaisselle renoue avec le geste de fabrication, avec la base du modelage. La forme est dictée par la main et par la volonté simple de contenir. Parfois même la trace de ce geste se reproduit dans l'usage gustatif. Brutes, rugueuses, pauvres et rudimentaires, ces céramiques viennent contraster avec la sensualité de l'aliment, tiède, fumant, brillant et savoureux...



Rudimenterre - digidip - grès blanc et porcelaine mélangés

Rudiment terre - digidip - grès blanc et porcelaine mélangés





Rudimenterre - contenants - grès blanc



Rudiment terre - contenants - grès blanc



Rudimenterre - contenants - grès blanc

ASSISES URBAINES - 2012

Résistante, propre et lisse, séduisante et attractive, la céramique, à travers ses qualités mais aussi ses contraintes, apporte bien plus qu'un aspect esthétique à cette application d'assise. Ses propriétés viennent radicaliser les volumes, les proportions et les formes de ce mobilier urbain.

Mobilier immobile, fixé d'un objet qui, à travers son usage, marque l'arrêt éphémère, indispensable à notre mobilité constante.

Les premiers prototypes ont été réalisés en partenariat avec l'usine Allia de Limoges.

Ce projet est actuellement en cours de développement pour être installé au Lycée Felix Faure de Beauvais.



Maquette en situation



AVOCAT 1930-1871

LA MOTTE

Krys

Krys

CA
24h/24h

pace
tillies
contact
ouvert
Lundi
0 - 19h00
20 vendredi
21h00
19h00
Samedi
12h30
0 - 19h00

nouvelles
RENVERSANTES !
à la fois santé
désalté et savoureux

15
↑
↓

Maquette en situation

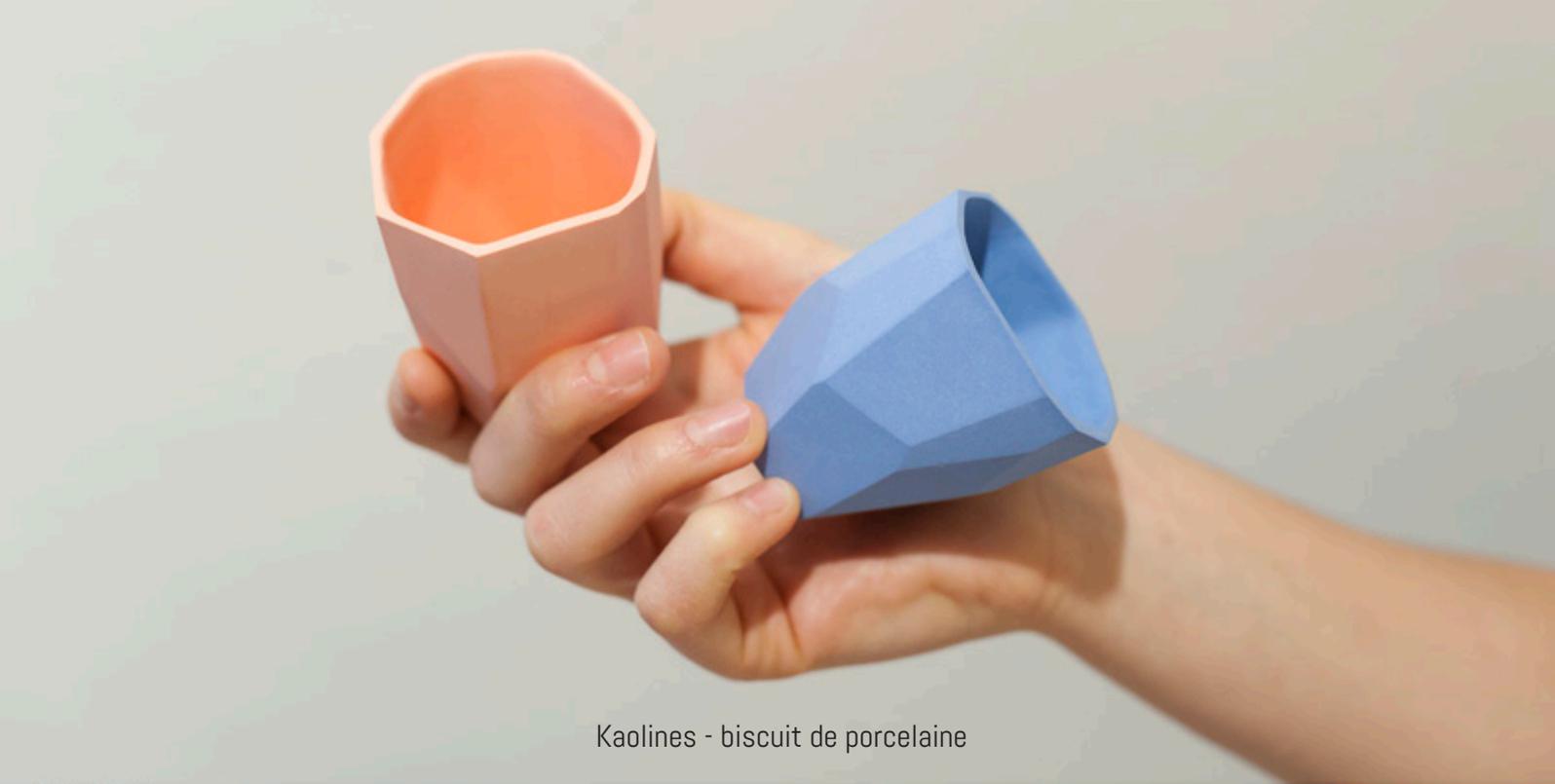
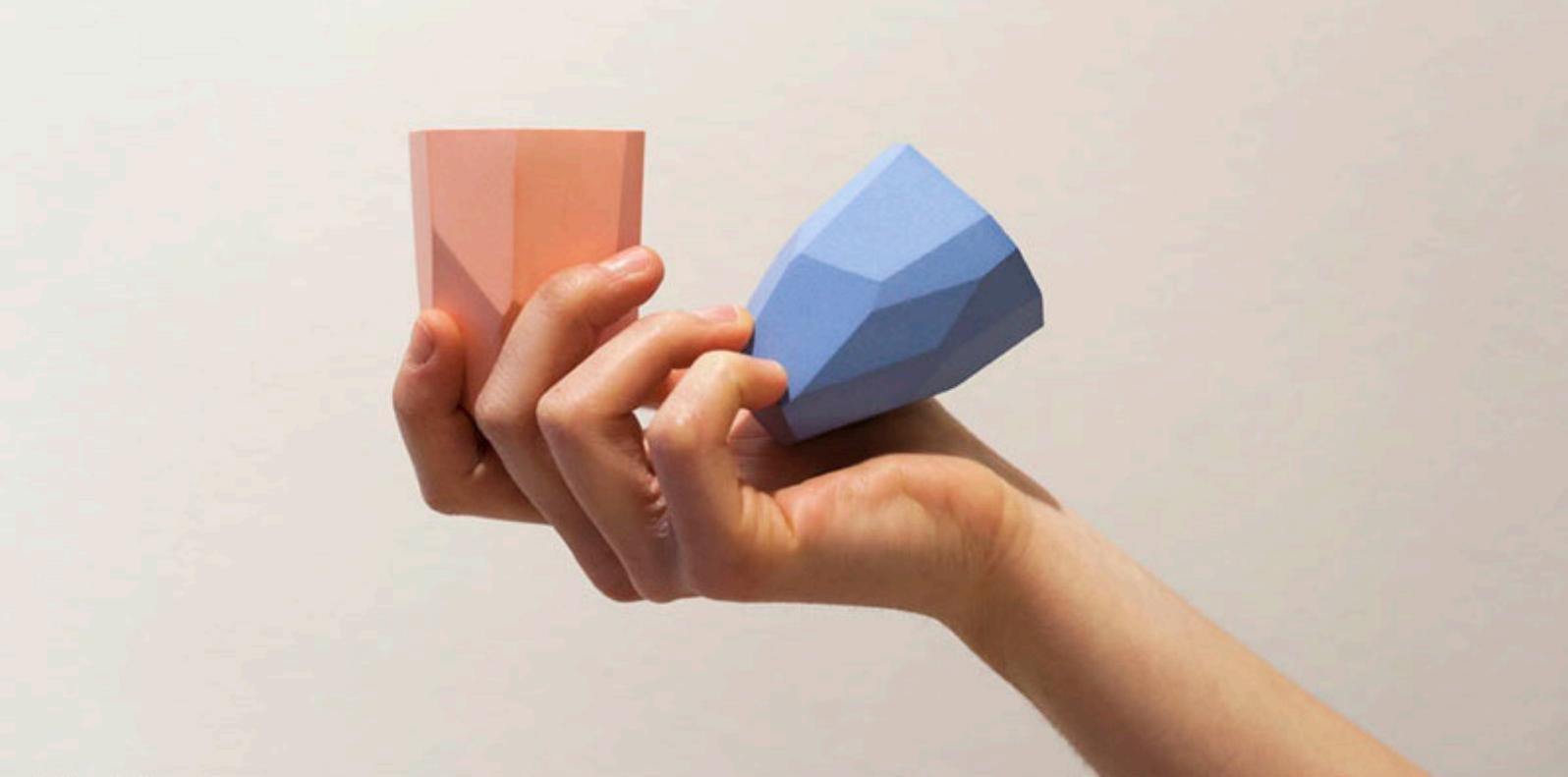


Maquette en situation

KAOLINES - 2011

Les tasses Kaolines (en référence au kaolin) rendent hommage aux matières essentielles de la porcelaine, l'eau et la pierre. Kaolin, mot qui trouve son origine étymologique dans le mont Gaoling, signifiant « Collines Hautes » en chinois. Cette région constitue le berceau de la porcelaine, c'est ici que fut pour la première fois découvert et exploité le fameux minéral. Argile blanche, friable et réfractaire, cette matière donna naissance aux premières porcelaines chinoises, aujourd'hui mondialement reconnues pour leurs qualités et leur finesse.





Kaolines - biscuit de porcelaine



Kaoline - biscuit de porcelaine



Kaoline - biscuit de porcelaine



Kaolines - biscuit de porcelaine



Kaoline - biscuit de porcelaine



Kaolines - biscuit de porcelaine

PETITE VAISSELLE DE CHINE - 2011

Ces petites céramiques s'inscrivent dans la continuité de recherches sur la dégustation, menées dans le cadre de mon projet de diplôme à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon. Elles s'inspirent d'objets et de divers aspects de la culture chinoise. Volontairement minimalistes, elles créent et véhiculent une nouvelle préciosité de l'aliment qu'elles sont destinées à recevoir. La dégustation s'impose alors comme un nouveau rituel normé par des gestes qui se distinguent de ceux habituellement utilisés au cours d'un repas. Les petits volumes proposés focalisent l'attention sur le goût plutôt que sur l'aliment lui-même.



Petite vaisselle de Chine - porcelaine



Petite vaisselle de Chine - porcelaine



Petite vaisselle de Chine - porcelaine



Petite vaisselle de Chine - porcelaine



Petite vaisselle de Chine - porcelaine



Petite vaisselle de Chine - porcelaine



Petite vaisselle de Chine - porcelaine



Petite vaisselle de Chine - porcelaine



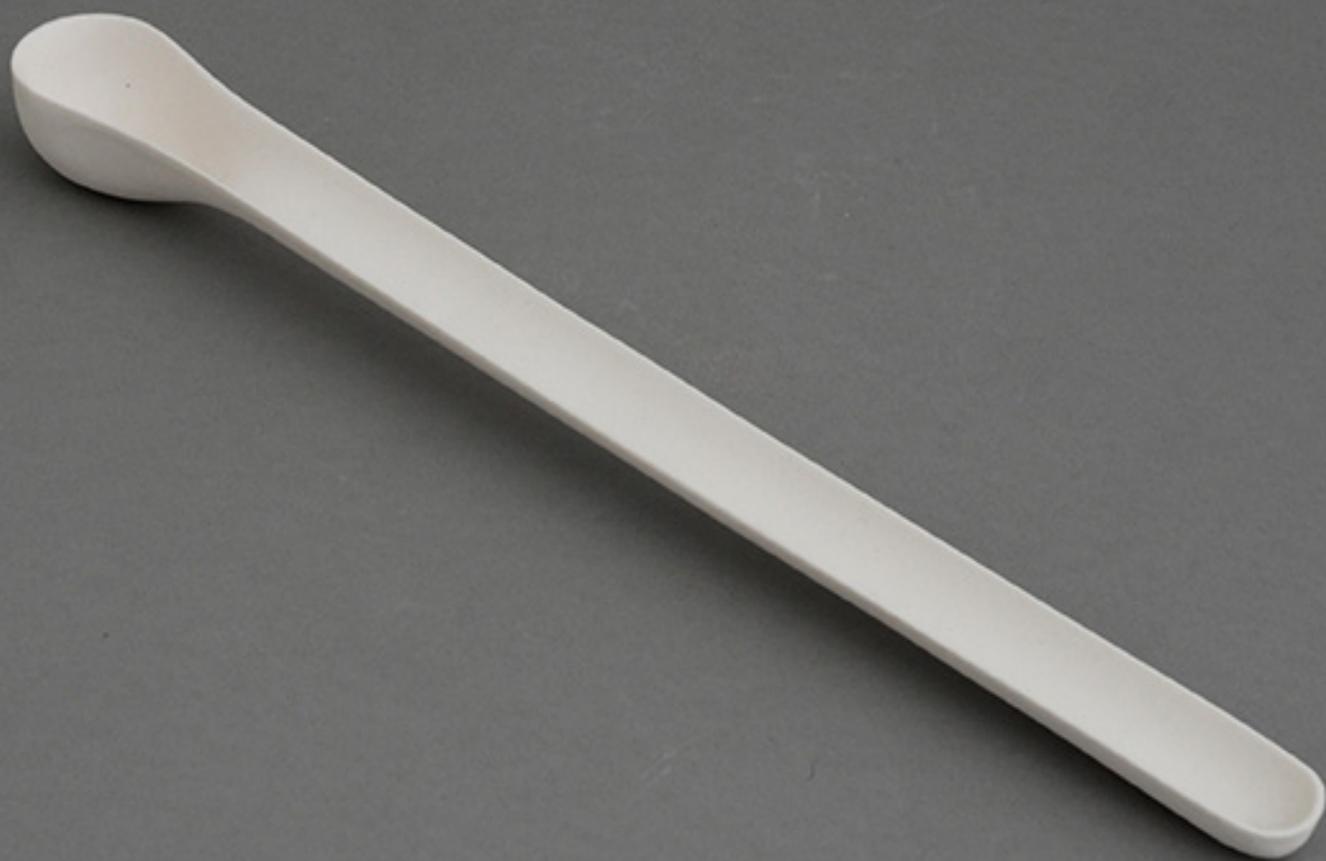
Petite vaisselle de Chine - Exposition Musée National Adrien Dubouché

OUTILS DE BOUCHE - 2011

Ces outils de bouche réalisés en porcelaine sont le résultat d'une proposition expérimentale liée à la captation du goût et l'étude de la dégustation. Ils sont issus d'une réflexion sur la situation, la position, le moment, le jeu, la privation, le partage, la diminution, le retardement et le non fonctionnel.

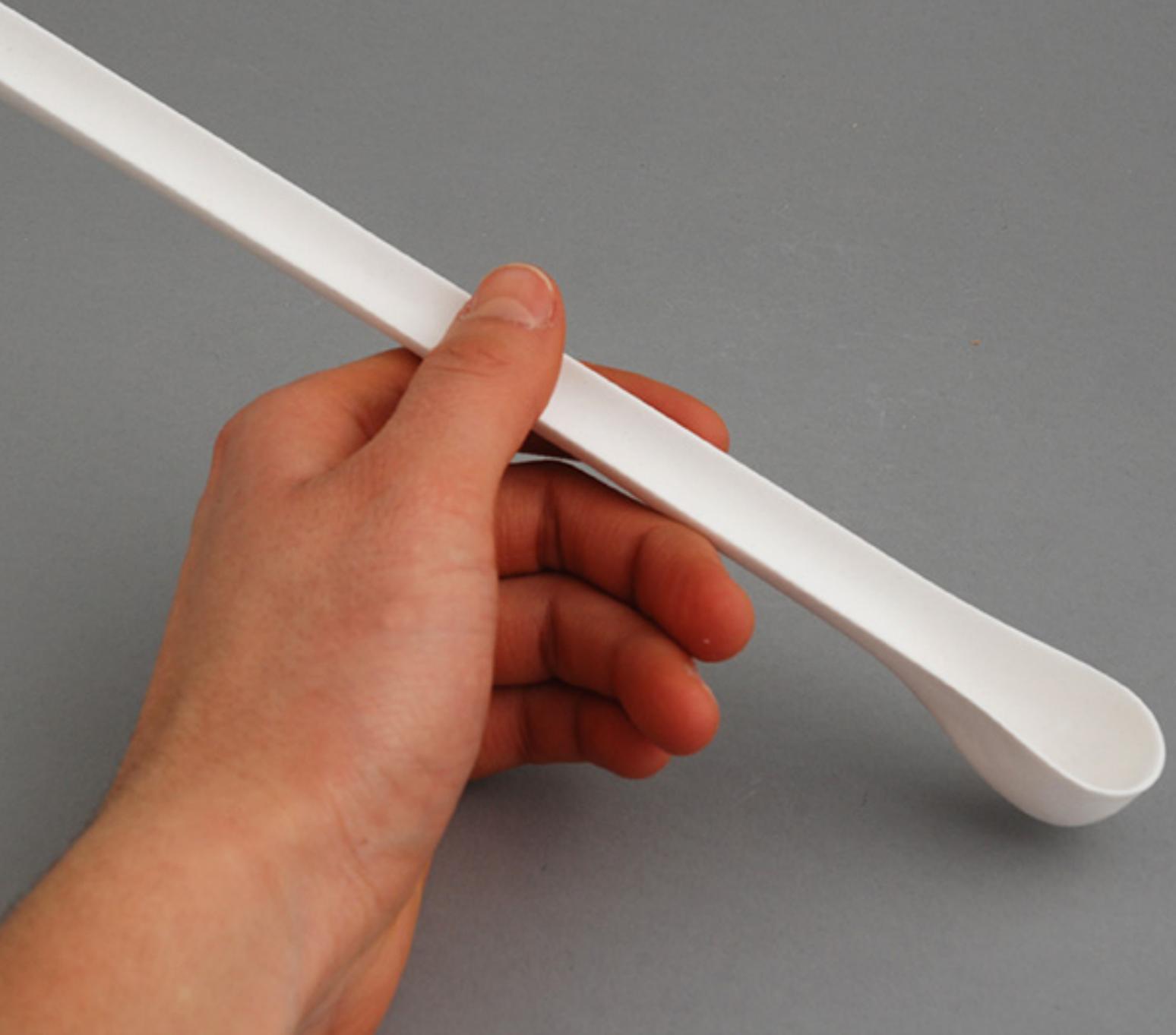
Ces objets proviennent pour la plupart de gestes. Gestes et objets fonctionnent dans un ensemble.

Utilisés par les étudiants de l'Institut Paul Bocuse à Ecully pour une étude autour de leur projet de fin d'année, ils ont également été présentés à Paris pour la Design Week de septembre 2014 à l'espace Commynes pour l'exposition «Design can change the world».



Outils de bouche - Cuillère longue - biscuit de porcelaine

Outils de bouche - Cuillère longue - biscuit de porcelaine





Outils de bouche - Cuillère large - porcelaine

Outils de bouche - Cuillère large - porcelaine



Outils de bouche - Cuillère digitale - porcelaine





Outils de bouche - Cuillère digitale - porcelaine

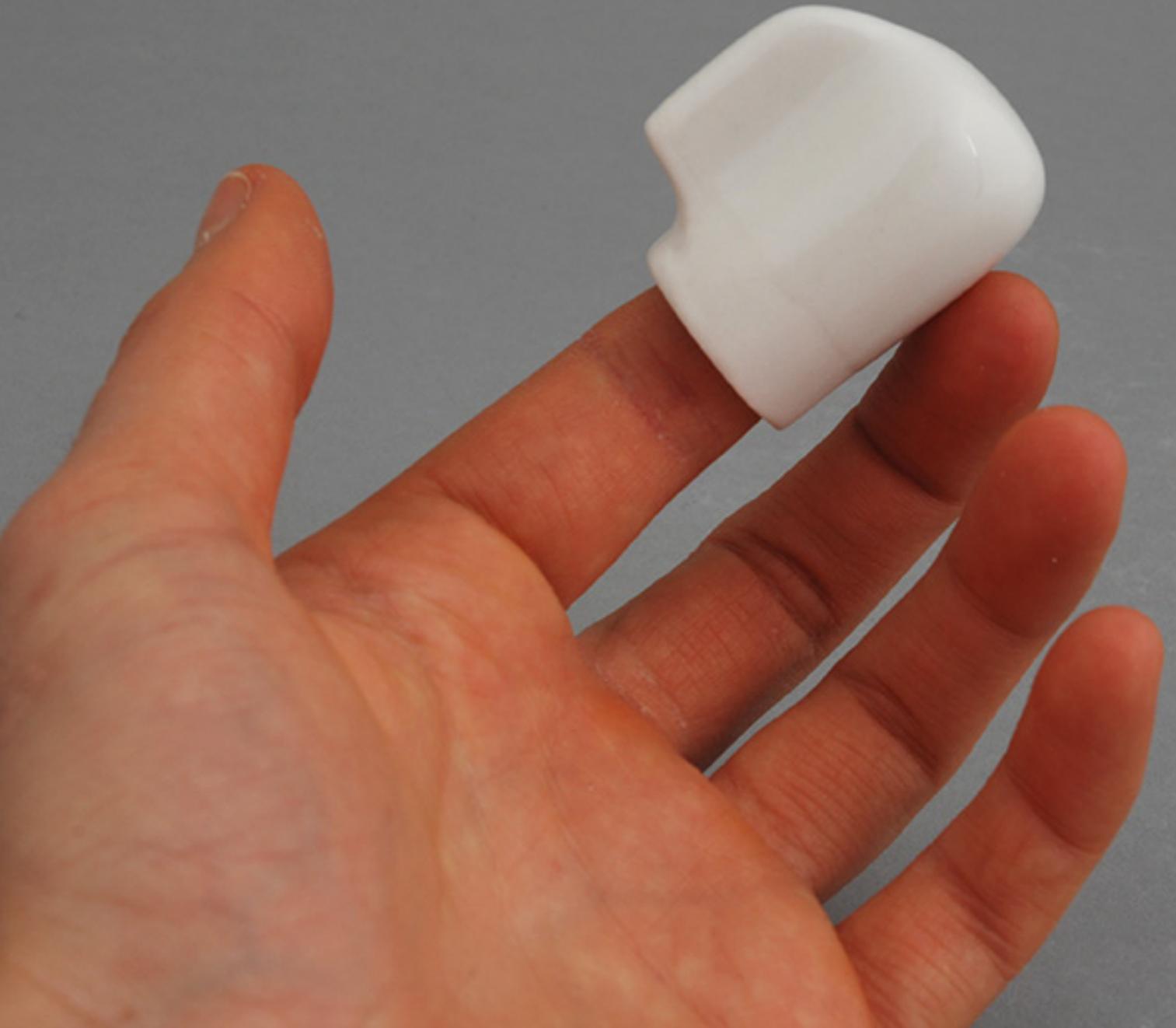


Outils de bouche - Fourchette creuse - porcelaine



Outils de bouche - Fourchette creuse - porcelaine

Outils de bouche - Sucette digitale - porcelaine



Outils de bouche - Fourchette pour 2 - porcelaine





Outils de bouche - Bol clos - porcelaine



Outils de bouche - Assiette à becs - porcelaine

DUTCH DESIGN CUP - 2009

Premiers pas de porcelaine, ce projet d'apprentissage personnel à été réalisé lors de mon passage en Hollande, chez Egbert Jan Lam, au buroJet Design studio basé à Arnhem.

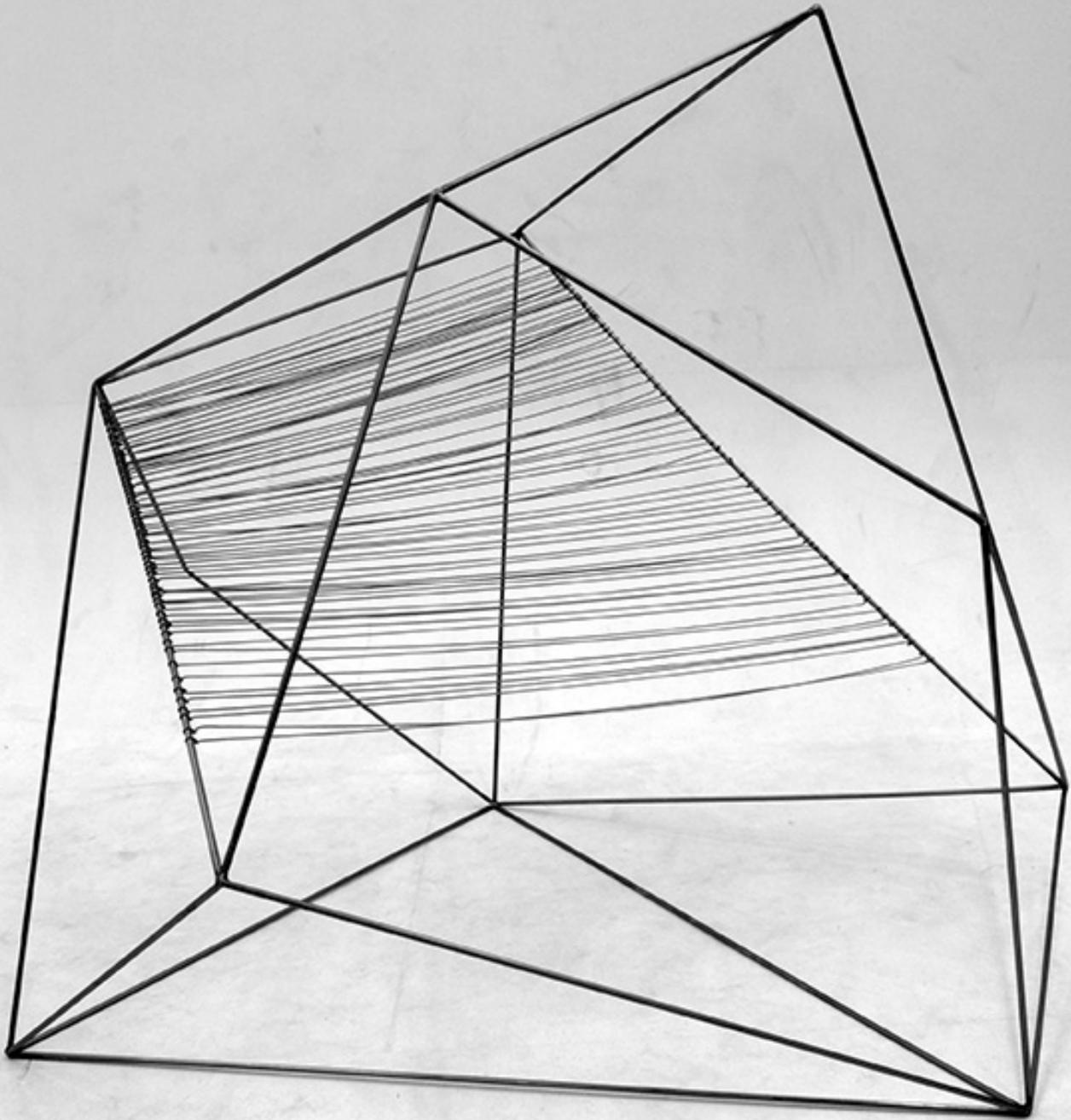




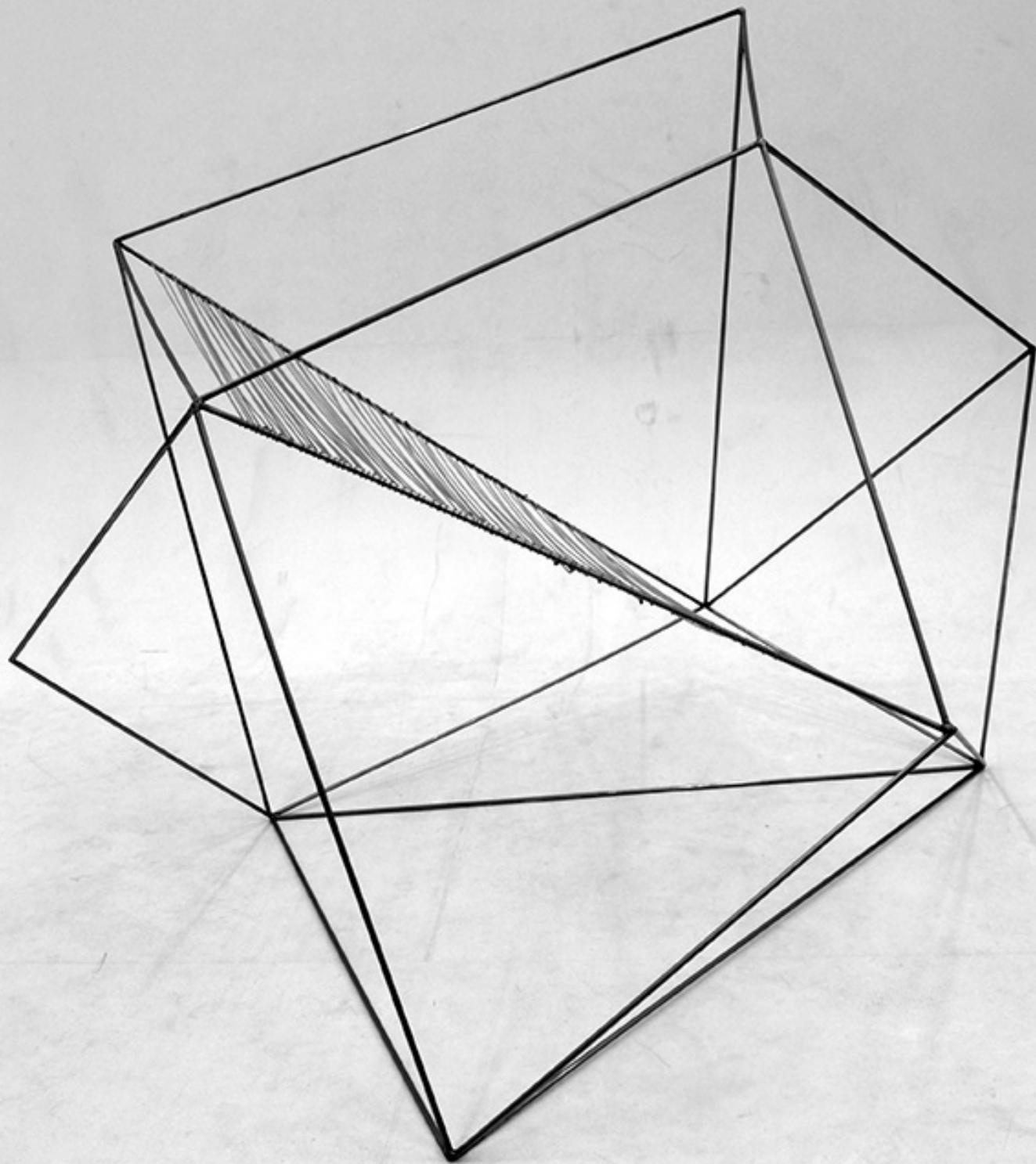


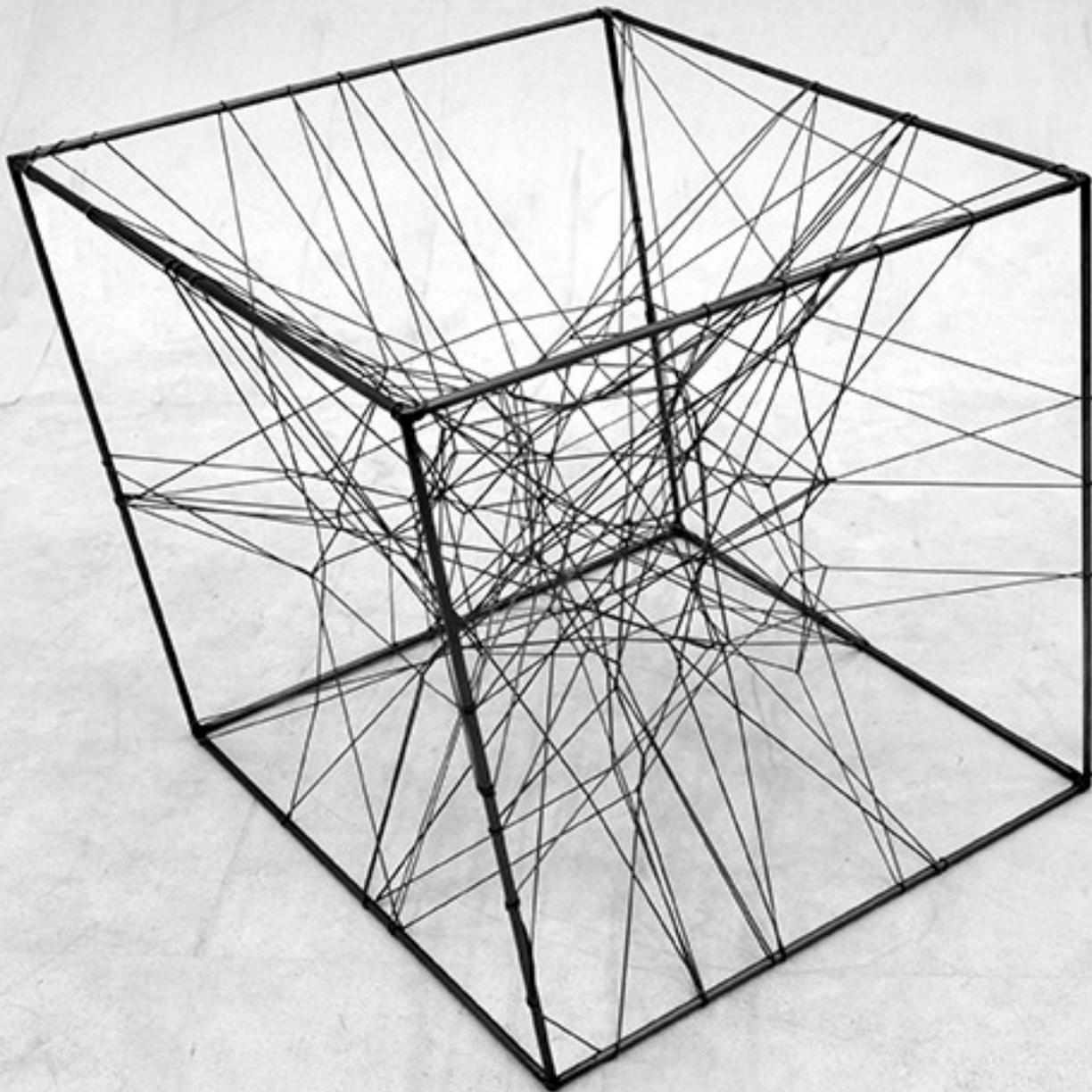
GRANDE ASSISSE / PETIT MEUBLE - 2009

Grande assise et petit meuble sont des prototypes pensés comme des endosquelettes d'objets. Volontairement indéfinis dans leurs potentiels usages, ils questionnent la notion de forme, de volume et d'esthétique. Le mobilier se transforme en une sorte de « micro-espace » propice à la décontextualisation. Le corps pénètre l'objet et l'objet génère une situation inédite qui fait à chaque fois basculer la banalité du quotidien en une scène intrigante.



Grande assisse - métal et fil élastique





Petit meuble - métal et fil élastique

